

Ventanas de papel

50 lecturas didácticas para jóvenes

Rubén Castillo

Ventanas de papel

50 lecturas didácticas para jóvenes



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo



Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Secretaría General

© Región de Murcia
Consejería de Educación, Formación y Empleo
Secretaría General. Servicio de Publicaciones y Estadística

© Rubén Castillo

© Créditos fotográficos:
Fotógrafos: Manuel G. Vicente, Jesús Pozo, Daniel Mordzinski, F. Lukasseck Radius,
Tabitha King, Jordi Play, Karen Shell, Julián Piqueras, Javier Calbet.

Editoriales: Algar, SM, Destino, Nowtilus, Edimáter, Edelvives, Vía Magna, La Esfera
de los Libros, Everest, Bruño, Alfaguara, Faktoria K de Libros, Montena, Rey Lear,
Plaza & Janés, Libros del Zorro Rojo, Ediciones Beta, Maeva, Planeta & Oxford
University Press, Menoscuarto, Edebé, Anaya, Punto de Lectura, Alianza Editorial.

1ª Edición, mayo 2010
I.S.B.N.: 978-84-693-1350-3
D.L. MU 746-2010
Impreso en España - Printed in Spain

Fotografía de cubierta: © Inma Alcázar
Diseño y maquetación: www.mansinimaquetadorgrafico.com
Imprime: Abonico Gráfico, S.L.L.

Abriendo las ventanas

Basta con asomarse a cualquier biblioteca, o a cualquier buena librería, para comprobar que la oferta de títulos en el ámbito de la literatura juvenil se ha disparado en los últimos tiempos. Al número de autores 'clásicos' que se ocupaban hasta ahora de confeccionar obras para ese público se han sumado docenas, centenares de nuevas firmas, que han diversificado la oferta hasta unos límites casi inabarcables, logrando seducir incluso a aquellos que, dedicados con frecuencia a la literatura para adultos, no desdeñan su aproximación momentánea al mundo juvenil (Lorenzo Silva, Espido Freire, Ángeles Caso, Ana María Matute o Carmen Posadas pueden ser buenas muestras). Y estos interesantes afluentes no dejan de crecer, convirtiendo el río de la literatura juvenil en un auténtico Amazonas. Cada obra y cada línea temática que obtiene éxito generan una serie de imitadores (la literatura vampírica de S. Meyer, o el personaje de Harry Potter, pueden servir de ejemplos recientes); cada voz que se consolida en dicho ámbito genera emulación en otros más, que desean sumarse a la corriente. Y el público que responde con su demanda a esas producciones es también, curiosamente, creciente. El último informe de la Fundación SM (2010) demuestra con cifras incontestables que la literatura infantil y juvenil no solamente no se ha visto afectada por la crisis económica, sino que ha aumentado sus ventas de forma ostensible.

En ese contexto de efervescencia, los profesores que deseamos sugerir lecturas a nuestros alumnos encontramos un gran motivo de felicidad (disponemos de abundantes títulos para proponerles y de un repertorio de autores y temas en constante aumento) pero también un motivo de especial zozobra (resulta imposible conocer, ni siquiera de un modo superficial, todas las novedades que el mercado suministra). Y ésa pretende ser la misión que cumple este libro. No, obviamente, la de convertirse en un resumen dogmático, ni exclusivo, ni canónico, de este tipo de literatura, que es tan amplia como proteica; sino la de ofrecer a los docentes que así lo deseen un repertorio de cincuenta libros juveniles acompañados por una serie de sugerencias didácticas para trabajar en el aula o en casa sobre ellos. En cada una

de las propuestas se facilitan algunos datos técnicos sobre el libro, una pequeña biografía de la persona que lo ha escrito, un comentario acerca de la obra y, por fin, unas líneas para que profesores y alumnos puedan profundizar en la lectura del tomo, reflexionen sobre algunas de sus posibilidades y alcancen una mayor dosis de comprensión sobre el volumen.

He procurado que el abanico de temas, tendencias y autores ofrecidos en este muestreo sea lo más amplio posible, con el fin de que todas las posibilidades de lectura queden reflejadas en sus páginas. Así, se incluyen obras totalmente imaginativas (la serie *Buscafieras*), obras de historia-ficción (*Kronos*), obras próximas a la estética del bestseller (*El legado de Catar*), libros sobre curiosidades y anécdotas (*Polvo eres*), obras en las que se invita a reflexionar sobre la intolerancia y el racismo (*Elías de Buxton*), relatos donde el miedo atraviesa de principio a fin la historia (*No digas que estás solo*), ficciones donde se habla de extrañas conjuras (*El último enigma*), páginas donde una serie de mujeres que han sufrido injusticias o humillaciones nos cuentan sus experiencias (*Cartas de amor*), aproximaciones a la realidad infantil en otros países (*Barro de Medellín, A lo lejos, Menkaura*), novelas donde se intenta que los estudiantes experimenten curiosidad por los nuevos cauces de la ciencia (*La clave secreta del universo*), episodios de humor surrealista (*Los 38 asesinatos y medio del castillo de Hull*), indagaciones en la mente de un personaje perturbado (*Blaze*), historias que fomenten la curiosidad por nuestros vecinos africanos (*La puerta trasera del paraíso*), relatos metafóricos de gran fuerza expresiva (*Koolau el leproso*), aproximaciones a temas de enorme actualidad, relacionados con la informática o la manipulación (*Chats*) o novelas que se pueden completar con la película que inspiraron (*Crepúsculo, Un puente hacia Terabithia*). Igualmente, he combinado la presencia de autores murcianos, españoles y extranjeros; de autores jóvenes (Marta Zafrilla o Daniel Hernández Chambers) y de escritores que vivieron en el siglo XVIII (Horace Walpole); de cuentistas y novelistas; de realistas y de imaginativos. No he pretendido ignorar (y si lo he hecho habrá sido involuntariamente, y pido disculpas por la omisión) ninguna línea de la literatura juvenil, porque entiendo que en todas pueden encontrarse libros provechosos y memorables, libros que abren puertas a la fantasía y que sirven para que los más jóvenes adquieran gusto por la letra impresa y una sana musculación lectora.

Muchas fueron las reflexiones que, a la hora de pensar en la estructura de este libro, me asaltaron y llegaron a obsesionarme: ¿qué cincuenta autores debía seleccionar?, ¿qué títulos suyos escogía?, ¿en qué orden debía ofrecerlos al público lector? Para organizar mi trabajo de una forma razonable, comencé por apuntar a los autores más representativos de la literatura juvenil; pero antes de que pudiera evitarlo tenía más de ochenta nombres en aquella nómina. Así que la primera de las operaciones tuvo que ser de poda. Poda dolorosa, ciertamente, porque suponía dejar fuera del volumen a Laura Gallego, Roald Dahl, Marisa López Soria, Rafael Ábalos, Rosa Gil, Gonzalo Moure o Maite Carranza, a quienes respeto y admiro. En algún sitio había que trazar la frontera. El segundo paso no fue menos trabajoso, porque suponía decidir qué obra (solamente una) elegía de cada escritor. En algunos casos (Care Santos, Jordi Sierra i Fabra o Joan Manuel Gisbert) el proceso fue tan arduo que aún me pregunto si he sabido escoger con la debida pericia. Ojalá

que así lo estimen los lectores. En cuanto al tercer interrogante, resultó ser al final el menos conflictivo de todos: elegí el puro orden alfabético, el que menos vulnera el principio de igualdad. Así, este paseo comienza por Pasqual Alapont y termina por Marta Zafrilla. Quedan en el archivo, bien lo sé, muchos nombres y muchas obras que podrían nutrir, dentro de un tiempo, una posible segunda parte de esta obra.

Hay un viejo aforismo, de dudosa paternidad (se le atribuye a Giner de los Ríos, pero también a otros), que afirma que “Todo lo sabemos entre todos”. Puede que sea así. Lo que desde luego resulta innegable es que “Todo lo enseñamos entre todos”: maestros, pensadores, filósofos, catedráticos y escritores. Enseñar (una de las palabras más hondas y honestas que existen) es un ejercicio tan complejo que, para cumplirlo adecuadamente, es necesario que participe todo el mundo durante toda la vida. Así de fácil, así de ambicioso, así de infinito. Me gustaría pensar que he podido contribuir con estas líneas en ese ilusionado proyecto.

A la elegancia creativa de la fotografía Inma Alcázar le debo la imagen que aparece en la portada, y quiero que conste aquí mi absoluto agradecimiento por su generosidad. Lo hago extensivo, como es lógico, al Servicio de Publicaciones de la Consejería de Educación, Formación y Empleo de la Región de Murcia (donde se me han dado todo tipo de facilidades para publicar y difundir este trabajo) y a todas las personas que manejen esta obra con el ilusionado fin para el que fue concebida: lograr que nuestros estudiantes de ESO y Bachillerato desarrollen o consoliden su amor por la literatura. Quizá no sea otra nuestra misión educativa: servir como puentes.

El autor

Índice

Título	Pág.
Sí pero no pero sí	18
Cartas de amor	20
El nudo	22
Buscafieras	24
Kronos	26
La elegida de los dioses	28
El juramento de los Centenera	30
El legado de Catar	32
Polvo eres	34
Corre, Jimmy, huye	36
Elías de Buxton	38
El susurro del bosque	40
No digas que estás solo	42
El camino de Sherlock	44
La frontera infinita	46
El último enigma	48
Barro de Medellín	50
La clave secreta del universo	52
El linaje de Alou	54
Los 38 asesinatos y medio...	56
Blaze	58
La leyenda de El Dorado	60
Después de muertos	62
La puerta trasera del paraíso	64
El príncipe Caspian	66

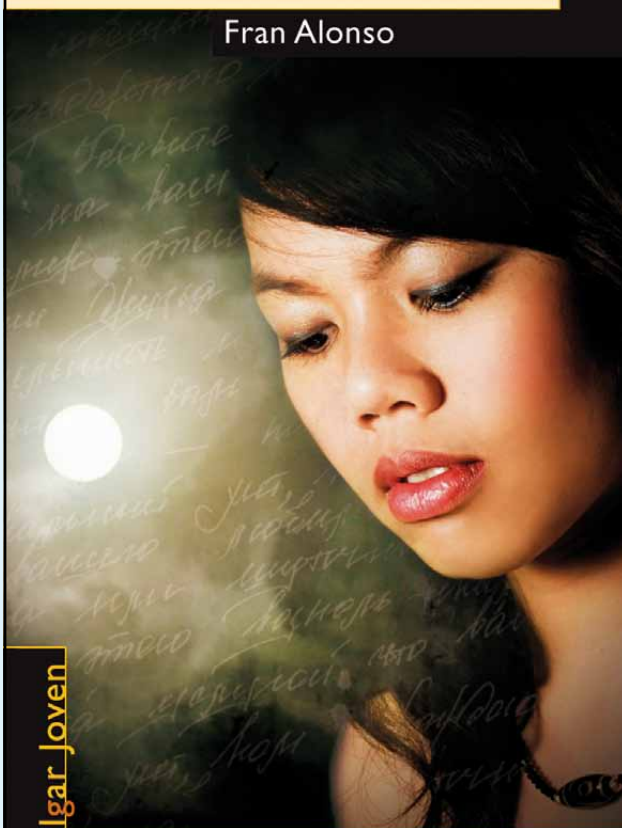
Título	Pág.
Koolau el leproso	68
El ángulo oscuro	70
El mapa de un crimen	72
El silencio del asesino	74
Chats	76
Crepúsculo	78
La coartada del diablo	80
Los perfectos	82
El legado de Hipatia	84
A lo lejos, Menkaura	86
La isla de Nim	88
Un puente hacia Terabithia	90
Los espíritus blancos	92
Trece minutos después..	94
La criatura del bosque	96
La llave de Sarah	98
El cartero de Bagdad	100
Bel: Amor más allá...	102
El demonio de la tarde	104
Yo seré los ojos de...	106
Los fuegos de la memoria	108
Los amores lunáticos	110
Los bosques perdidos	112
El castillo de Otranto	114
Mensaje cifrado	116

Las ventanas

Título: *Cartas de amor*
 Autor: Fran Alonso
 Traducción: Fran Alonso
 Editorial: Algar
 Colección: Algar Joven
 Páginas: 120
 ISBN: 978-84-9845-098-9

Cartas de amor

Fran Alonso



¿Cómo amar cuando hay violencia y pobreza?

Fran Alonso

Nació en Vigo en 1963.

Licenciado en Filología Gallego-Portuguesa.

Ha trabajado en el mundo del periodismo y de la edición.

Con la obra titulada *Trailer* ganó en 1991 el premio Blanco Amor de novela.

Luego publicó *Silencio* (1995), *Territorio ocupado* (1998), *Males de cabeza* (2001) y otras obras.

Desde 2006 ocupa el cargo de vicepresidente de la Asociación Galega de Editores.

Dispone de un interesante blog: www.cabrafanada.blogspot.com.



© Fotografía: Manuel G. Vicente

Este volumen, presentado con una cubierta elegante y seductora de Carles Barrios, nos presenta nueve cartas que otras tantas mujeres redactan dejándose el corazón y el alma sobre los folios, y que cubren un amplio abanico de emociones y paisajes.

Está, por ejemplo, la senegalesa Ndeye, que le escribe desde Galicia a su cuñada Nafissatou para explicarle la peligrosa odisea que ha vivido por mar y tierra hasta establecerse en un lugar donde espera que ella y su hijo recién nacido As-sane puedan edificar su futuro. Están también las confesiones amorosas de Mónica, que le escribe un tímido, cauteloso, dulce correo electrónico a su amiga Clara para explicarle su condición de homosexual y su amor por ella. Están las líneas siempre fervorosas que la adolescente Besmeh le dirige a su amado Ahmed desde la hamada de Tinduf (Argelia), para contarle que por él aguanta el siroco, la orfandad de los que viven sin patria, el sol implacable y hasta la infinita arena, que se cuele por las rendijas. Están las durísimas revelaciones de Dyana, una pobre mujer de Filipinas que conoció la violación a los nueve años, que fue luego forzada por su propio tío, que trabajó en un burdel y que ahora le escribe al europeo David, con la ilusión de que éste la saque de ese mundo horrible y espiral en el que chapotea. Está la joven uruguaya Bárba-

ra, que rompe con su novio Luis Alberto desde su nuevo hogar en Galicia, porque comprende que un océano es demasiada separación como para soñar con la continuación de sus amores.

Nueve historias donde, como se puede observar, hay numerosos tipos de mujeres (sud-americanas, africanas, asiáticas), pero todas ellas tienen un nexo que las vincula: las nueve sufren un aislamiento y un dolor terribles. En unos casos, el motivo es sexual; en otros, económico o racial. Leídas en su orden, estas nueve historias densas, desgarradas, emotivas, llevan hasta nuestros ojos las experiencias más tristes de unos seres desvalidos y golpeados por la fiereza del infortunio. Nos encontramos, pues, ante un libro concebido para que sus lectores se emocionen y reflexionen sobre las injusticias del mundo que los rodea.

Cuestión 1: El título de la obra te habrá sorprendido, una vez que has podido leer los textos que contiene. ¿Por qué crees que el autor ha decidido llamarlos así, en su conjunto? ¿A qué clase de ‘amor’ crees que alude? Razona tus palabras.

Cuestión 2: ¿Te ha llamado la atención la palabra “Ilegal” que aparece en el encabezamiento del primer relato? Desde hace un tiempo comenzó a llamarse así (“Ilegales”) a aquellas personas que no tenían sus papeles de residencia en regla. ¿Te parece una denominación atinada, o crees que es injusta? Razona los motivos que te llevan a pensar así.

Cuestión 3: Mujeres que tienen que emigrar, mujeres que sufren su condición sexual en el más humilde de los silencios, mujeres que sufren violaciones y dureza, mujeres que sufren las inclemencias del tiempo y lo aguantan con estoicismo... Las grandes protagonistas de esta obra son siempre personajes femeninos. ¿Por qué te parece que Fran Alonso las elige?

Cuestión 4: Date cuenta de lo que pone en la parte de abajo del tomo: es una pregunta muy importante y que nos invita a la reflexión. “¿Cómo amar cuando hay violencia y pobreza?”. Responde tú. ¿Crees que es posible amar siempre, aunque se vivan circunstancias tan adversas?

Cuestión 5: Incorpora una historia a este libro. Tú puedes hacerlo. Te bastará con un poco de observación: piensa en alguien que viva en tu ciudad, alguien que se encuentre solo y que sufra la pobreza o el desdén de sus semejantes. Invéntale una vida y cuéntala en una pequeña carta. Puede ser esa persona escribiéndole a un hijo lejano, o una asistente social que elabora un informe sobre su estado, etc. Intenta acercarte a la parte más humana del problema.